

ÉDITIONS MUSIQUE SISYPHE

STARRE-CROST EMSIS N° 01-105



# Starre-Crost

# Starre-Crost

EM SIS N° 01-105

POUR TROIS TAMBOURS ET  
DEUX PAIRES DE BAGUETTES

FOR THREE DRUMS AND  
TWO PAIRS OF BEATERS

## Notes pour le jeu

L'interprète sélectionne trois tambours et deux paires de baguette. Ces trois tambours seront nommés A, B et C respectivement, tandis que chaque paire de baguettes seront nommés 1 et 2.

La musique sur chaque portée est jouée sur le tambour indiquer et avec les baguettes indiquer aux lieux représenter par les étoiles sur le graphiques au-dessus. Lorsqu'il y a deux étoiles, l'interprète peut commencer soit avec l'étoile blanche ou l'étoile noire. La musique est jouée à parts égales entre les étoiles. Lorsque les étoiles sont reliées par une ligne pointillé, l'interprète déplace, tout en jouant, d'une étoile à l'autre calmement et d'une manière uniforme dans le temps.

## Partition

La partition est une boucle, donc elle n'a pas de vrai début ; par conséquent, le choix de quelle page commencer est à l'interprète. La pièce se termine lorsque toutes les systèmes ont été jouée.

## Tempo

L'interprète doit choisir le tempo qu'il souhaite pour commencer l'œuvre. Pour le tempo suivant, il effectue l'opération marquée au début du système — soit ajoute ou soustrait ; divise ou multiplie — par rapport au tempo précédent pour obtenir le nouveau tempo, etc. Entre chaque système, une pause silencieuse et réfléchie de n'importe quelle durée.

## Performance notes

The performer selects three drums and two pairs of beaters. These drums will be named A, B and C respectively, while the beaters will be named 1 and 2.

The music on each system is played on the indicated drum and with the indicated beaters at the positions represented by the stars on the graph above. When there are two stars, the performer can start with either the white star or the black star. The line of music is shared equally between the stars. When the stars are connected by a dotted line, the performer moves, while playing, from one star to the other calmly and in a uniform way in time.

## Score

The score is a loop, so it has no real beginning; therefore, the choice of which page to begin is his. The piece ends when all systems have been played.

## Tempo

The performer may choose whatever tempo he wishes to begin the piece, then for the subsequent systems the performer either adds or subtracts; divides or multiplies from the previous tempo to achieve the next tempo, and so on. Between each system a silent pause of any duration.

فلتختم ديسا نم نكلو ، تييلوج يدلبل  
، طقف لاصتالا انموجن نكمي  
نولنلا يف بقت لالخ نم نكلو  
، لثم لمحتم ريغ ضعبلا انضعب يلغ روثعلناك  
طيجللا يف تطقس رطللا نم قرطق يلغ روثعلنا  
انلغف انزلنل  
، قليمج قيديه بقتلا اذه لالخ لنتيؤر نأ  
لنلذ زواجتت يتلا قلاحتساللا نم مغرلا يلغ  
، يرخا قايح يف انموجن يشامتت اجدنع  
لندجا فوس  
، دبالا يللا اوربع انموجن نأ نم مغرلا يلغ  
لنداجت رعشا فيك ريغتأ ال انأ  
، قينغاللا هذه دعسرت نأ لمأ  
لل انأ ، لل هنأ  
ديع 2019

Commandée par Joël Cormier grâce au soutien  
généreux du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

Commissioned by Joël Cormier thanks to  
the generous support of artsnb