

ÉDITIONS MUSIQUE SISYPHE

# PERHAPS AND STILLS

for violin I, violin II, viola and violoncello/  
pour violon II, violon II, alto et violoncelle

EM SIS NO. 02-001 S

2009

ANDREA YOUNG



ÉDITIONS MUSIQUE SISYPHE  
VANCOUVER, CANADA

## notes for performance / notes pour exécution

The form of this piece is the alternation between static and dynamic sonic states.

The pitches in the static sections are in cent notation which indicates their deviation from equally tempered piano tuning. The durations of these sections are indicated in time code centered above each system.

The dynamic sections are free of metered time. The performer is encouraged to treat this as a slight improvisatory moment, given the musical indications within each part. Although the individual timing is free, the events that each player will produce must occur within the given time period indicated in time code centered above each section. These brief sections can be regarded as a flurry of activity that commence or dissipate with simplicity and are an invitation for individual interpretation.

(1 cent = 1/100th of a semitone)

La forme de cette pièce est l'alternance entre l'état sonique statique et dynamique.

Les hauteurs dans les sections statiques sont en notation cent, ce qui indique la déviation de l'accordement de la gamme tempérée égale du piano. Les durées dans ces sections sont montrées par le code temporel centré au-dessus de chaque portée.

Les sections dynamiques sont libre en temps musical. On encourage les interprètes de traiter ces sections comme des petits moments improvisaire, données les indications musicales dans chaque partie. Même si le temps est libre et individuel, les événements produits par chaque interprète doit se passer en dedans de la période de temps indiquée par le code temporel. On peut considérer ces sections brèves comme une bourrasque d'activité qui commencent ou se dissipent avec simplicité, et qui servent comme une invitation à l'interprétation individuelle.

(1 cent = 1/100ième d'un demiton)

## list of abbreviations / liste d'abréviations

*s.v.* = senza vibrato  
*m.v.* = molto vibrato  
*s.p.* = sul ponticello  
*c.l.* = col legno  
*c.l.b.* = col legno battuto

# PERHAPS AND STILLS

Andrea YOUNG

**A** **1:10**

Violin I *mp* (0:45) *mf*

Violin II *slow and small vibrato* *mp* (0:35) *mf*

Viola *mp* (1:00) *mf*

Violoncello *mp* (0:40) *mf*

**eloquent** **0:01** **0:20**

VI. I *mf* *f* *ff* *arco* *mf* *p*

VI. II *f* *ff* *mf* *arco* *mf* *p*

Va. *mf* *ff* *fff* *mf* *p*

Vc. *mf* *fff* *p* *f* *mf* *p*

**0:05** **B** **0:07**

VI. I *mf* *-29*

VI. II *mf* *-14*

Va. *mf* *+41*

Vc. *mf* *0*

delicately

0:03

VI. I *ord.* *mp* *s.p.* *tr* *mp* *p* *pp* *c.l.b.* *p* II *-12* *pp*

VI. II *pp* *pizz.* *pp* *c.l.* *p*

Va. *mp* *mp* *p* *p* *mp* *pp* *mp*

Vc. *s.p.* *mp* *p* *pp* *harmonic gliss* *mp* *pizz.* *p*

3:00

(1:20)

VI. I *-12* *mp* *mf* *pp*

VI. II *arco* *-31* *(0:30)* *mp* *mf* *pp*

Va. *(2:30)* *mp* *mf* *pp*

Vc. *arco* *+2* *(1:10)* *mp* *mf* *pp*

0:03

C

0:12

VI. I *mp*

VI. II *+41* *mp*

Va. *+2* *mp*

Vc. *+14* *mp*

0:05 D +2 0:34

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

vigorously, with colour 0:04

VI. I *f > ppp* *p* *mf* *mp* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *f*

Va. *f* *pp* *pp* *ff p*

Vc. *mf* *ff* *ppp* *mp* *f*

0:05

VI. I *ff* *mf* *ff* *p* *f* *mp*

VI. II *ppp* *mf* *pp* *p* *mf* *mp*

Va. *mf* *f* *f* *mp* *mf* *mf* *pp*

Vc. *p* *fff* *p* *mp* *mp*

14 <sup>+41</sup> **0:05** **with colour** **0:01**

VI. I *mp* *mf* *ppp* *f*

VI. II *mp* *mf* *f dim.*

Va. *mp* *f* *dim.*

Vc. *mp* *mf* *dim.*

16 <sup>+45</sup> **0:17** **0:03**

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

18 **E** **0:45**

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

**dissintegrate** 0:03 0:07

19

8<sup>va</sup>

VI. I *mp* *pp*

VI. II *s.p.* *mp* *pp*

Va. *c.l.b.* *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

21 **F** 1:10

VI. I *mp*

VI. II *+41* *mp*

Va. *+2* *mp*

Vc. *+14* *mp*

**eloquent** 0:01 0:34

22

VI. I *mf* *p* *m.v.* - 14 *mp*

VI. II *pizz.* *f* *c.l.b.* *arco, wide vibrato, slowly and irregularly* - 31 *mp*

Va. *sfz.* *f* - 49 *mp*

Vc. *pp* *mf* *mf* - 12 *mp*

